

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Коды компетенций	Название компетенции	Характеристика порогового (обязательного) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
Универсальные компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знает принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы культуры мышления, основы логики, методы абстрактного мышления, анализа и синтеза;</p> <p>Умеет применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Умеет анализировать, обобщать, воспринимать информацию;</p> <p>Владеет навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований; культурой системного мышления и культурой обобщения.</p>

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p>Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, жизненного цикла обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач;</p> <p>Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; умеет находить разъяснение к нормативно-правовым актам; оперативно находить нужную информацию в международных документах, нормативно-правовых актах, рекомендательных документах;</p> <p>Владеет основами применения законодательной базой в разных видах деятельности; навыками применения правовых знаний в текущей профессиональной деятельности, навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает этику делового общения, нормы и правила профессионального взаимодействия; основы конфликтологии, психологии человеческих взаимоотношений, социального командного взаимодействия; понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности;</p> <p>Умеет соответствовать этике делового общения, соблюдать нормы поведения, работать в команде, вести</p>

		<p>переговоры в профессиональной области; предотвращать конфликтные ситуации, находить компромиссные решения проблемы, снижать напряжение в коллективе;</p> <p>Владеет искусством самообладания и выдержки, необходимыми знаниями для осуществления командного взаимодействия в профессиональной сфере, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды, предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата;</p>
УК-4	<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Знает современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия; основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека с обществом;</p> <p>Знает основы владения современным русским и иностранным языком; иностранный язык как средство осуществления практического взаимодействия в языковой среде и в искусственно созданном языковом контексте;</p> <p>Умеет аргументировано излагать свои мысли; вести гармоничский диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации на русском и иностранном языках;</p> <p>Умеет использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет навыками составления деловых документов, писем, резюме и т.д. на иностранном языке; коммуни-</p>

		кативными навыками в разных сферах употребления русского и иностранного языков, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; ведущие философских, идеологических и социально-политических доктрины; концептуальный аппарат современного философского и научного исследования</p> <p>Умеет интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения; умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных</p>

		задач и усиления социальной интеграции.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знает способы и методы самоорганизации и самообразования; принципы планирования времени; применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;</p> <p>Умеет планировать время; самостоятельно овладевать знаниями и навыками, и применять их в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков; применять приобретенные знания на практике в различных сферах культуры и искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовывать свой труд; способностью к самоанализу и самоконтролю, способностью к самообразованию и самосовершенствованию, к поиску и реализации новых, эффективных форм профессионального совершенствования, реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов</p>

		при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности; основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму;</p> <p>Умеет организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни;</p> <p>Владеет социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>Знает требования безопасного поведения и защиты в экстремальных, опасных и чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Умеет идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;</p> <p>Владеет способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками оказания первой медицинской помощи в ЧС и экстремальных ситуациях.</p>

УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>Знать: сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Уметь: выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности;</p> <p>Владеть: навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности.</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-1	Способен понимать и применять	Знает основные художественно-эстетические особенности выразительных средств экранных и сценических

	особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>искусств; законы зрительского восприятия аудиовизуального произведения; творческие достижения выдающихся отечественных и зарубежных кинодраматургов в контексте развития киноискусства в целом;</p> <p>Умеет применять особенности выразительных средств экранных и сценических искусств в творческо-производственной профессиональной деятельности, создавать произведения искусства с учетом тенденций развития современного киноискусства;</p> <p>Владеть представлениями о современном состоянии зарубежной и отечественной кинодраматургии; пониманием общемировых тенденций развития выразительных средств киноискусства; обладать способностью выносить грамотные суждения по эстетическим проблемам киноискусства.</p>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает законы организации творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, специфику организации телевизионного производства; место драматургии в общем процессе создания конечного продукта искусства; творческое своеобразие профессиональных навыков кинодраматурга;</p> <p>Знает современные тенденции киноискусства, новые направления развития театрального искусства, потребности телевизионной аудитории;</p> <p>Знает технологии использования приобретенных навыков в процессе работы над произведением киноискусства, телевизионным продуктом; законы построения драматургии в различных сферах смежных искусств;</p>

		<p>Умеет рационально организовать свой труд, этапы работы над производением драматургии; использовать структурный подход в создании произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности, владеет навыками редакторской деятельности;</p> <p>Умеет отбирать и творчески обрабатывать нужный материал; умеет синтезировать исторический опыт развития искусства; умеет применять философские и эстетические концепции развития киноискусства;</p> <p>Умеет работать самостоятельно, в творческом коллективе съемочно-постановочной группы, в творческой команде соавторов произведения кинодраматургии;</p> <p>Умеет адаптировать произведение искусства под нужды конечного зрителя; понимает тенденции формирования зрительского предпочтения;</p> <p>Владеет способностью к творческой деятельности в области экранных и сценических искусств, телевизионном производстве;</p> <p>Владеет современными направлениями осуществления творческой деятельности; новейшими подходами и концепциями выполнения творческой деятельности в конкретном виде искусства;</p> <p>Владеет навыками самостоятельной работы над драматургическим произведением, коллективной работы в соавторстве, командной работы с членами съемочно-постановочной группы; и т.д.</p>
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью	<p>Знает современные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям области киноискусства; фундаментальные</p>

	<p>информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>исследования, посвященные проблемам развития коммуникативной и антикоммуникативной стратегии киноискусства; современные информационные средства обеспечения доступа к электронным системам, каталогам произведений искусства; способы осуществления коммуникаций внутри кино-театральных сообществ, культурной среды; особенности поиска и отбора актуальной информации в сети Интернет.</p> <p>Умеет применять необходимые методы для изучения художественных объектов, исходя из целей и задач исследования; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями; использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы;</p> <p>Владеет новейшими методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом экранного искусства; современными информационно-коммуникационными технологиями, методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.</p>
ОПК-4	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной</p>	<p>Знает законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры, федеральные программы</p>

	политики Российской Федерации	<p>развития отрасли культуры; основы культурной политики в Российской Федерации; научного исследования социально-культурной деятельности; сущность и содержание регулирования культурными процессами;</p> <p>Умеет анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы, использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать теоретические положения для решения прикладных задач; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды;</p> <p>Владеет понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими и правовыми основами культурной политики; методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых; методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.</p>
Профессиональные компетенции		
Творческо-производственная деятельность		
ПК- 1	Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств	<p>Знает специфику образно-выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;</p> <p>Знает инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;</p> <p>Знает этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план,</p>

		<p>литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Знает общие законы построения драматургического произведения;</p> <p>Умеет избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;</p> <p>Умеет применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;</p> <p>Умеет эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;</p> <p>Владеет средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;</p> <p>Владеет этапами работы над производством драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;</p> <p>Владеет общими законами построения драматургического произведения,</p> <p>Владеет инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии.</p>
ПК- 2	Способен адаптировать произведение драматургии к различным видам искусства	Знает образно- выразительные средства движения драматического сюжета различных видов искусств; фа-

		<p>булы изобразительного ряда; формирование лейтмотивов фильма, инструменты создания архитектоники действия, атмосферы действия; символов и подтекста кинематографического изображения;</p> <p>Умеет адаптировать произведение драматургии в соответствии со спецификой образно-драматических средств; умеет сохранить драматургию сюжета, единую линию действия при смене образно-выразительных средств искусства;</p> <p>Владеет навыками переработки произведения драматургии с учетом образного средства конкретного вида искусства; владеет общими законами драматургического построения истории.</p>
ПК- 3	Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<p>Знает особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.;</p> <p>Специфику работы первого состава:</p> <p style="padding-left: 40px;">Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика;</p> <p>Умеет создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии;</p> <p>Владеет опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>
ПК- 4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	<p>Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе;</p>

		<p>Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</p> <p>Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.</p>
ПК- 5	Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике	<p>Знает общие законы построения драматургического произведения: формирование сценарного замысла, темы и идеи драматургического произведения, создание фабулы и сюжета, создание системы персонажей; структуры сценария, формирование композиции, обоснование этапов развития конфликта и т.д.;</p> <p>Умеет применять теоретические законы построения произведения драматургии на практике в создании высокохудожественного произведения драматургии; умеет пользоваться различными техниками и методами драматургического построения: линейное построение, эсхатологическая концепция, мифологическая, многомерности времени;</p> <p>Владеет навыками создания произведения драматургии в соответствии с общепринятыми законами построения произведения с учетом специфики образно-выразительных средств искусства.</p>
ПК- 6	Способен критически анализировать произведение драматургии	<p>Знает законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета;</p> <p>Умеет редактировать произведение драматургии в соответствии с запро-</p>

		<p>сами творческой группы и специфической постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства;</p> <p>Владеет навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии</p>
ПК- 7	Способен демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапозоне творческой, практической деятельности, позиционировать себя на рынке творческого труда	<p>Знает особенности ведения переговоров; технология презентации – «сценарного питчинга» проекта; особенности рынка творческого труда в различных видах искусства; понимать, закреплять и развивать межличностные отношения в профессиональной среде;</p> <p>Умеет презентовать проект, продемонстрировать авторский стиль, соответствовать современным тенденциям развития драматургии;</p> <p>Владеет механизмами привлечения внимания к произведению драматургии на стадии питчинга проектов: рефренсы, дрим-каст, тег, логлайн, месседж, хай-концепт, лоу-концепт и т.п.; способностью заинтересовать сотрудничеством потенциального работодателя, - производителя кинопродукции;</p>
научно-исследовательская деятельность		
ПК -8	Способен демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей, об основных тенденциях в развитии	<p>Знает специфику телевидения, кино и театрального искусства как синтетических видов искусства;</p> <p>Знает исторический контекст зарождения театра, кино, телевидения; рассказывает о происхождении театра, его зрелищной основе, разновидностях театрального народного творчества; особенности развития театра в разных странах в различные исторические эпохи;</p>

	<p>мирового кинематографа и об особенностях этого процесса в современных условиях</p>	<p>Знает исторические пути развития кинематографа: эпоху Великого Немого, первые фильмы, появление звука и цвета, кино и бизнес, кино как средство пропаганды; различает специфические художественные средства киноискусства;</p> <p>Знает телевидение как массовое средство распространения информации и как вид искусства; описывает историю зарождения и развития телевидения, современные телевизионные тенденции;</p> <p>Умеет определить значимость театрального искусства, кинематографа и телевидения в процессе созидания художественных ценностей;</p> <p>Умеет выявить закономерности развития определенного вида искусства;</p> <p>Владеет пониманием перспективного развития мирового кинематографа, театрального искусства, телевидения и других искусств, соотносит основные тенденции в развитии мирового кинематографа с особенностями исторического процесса разных стран мира; фиксирует внимание на особенностях процесса развития мирового кинематографа в современных условиях.</p>
ПК- 9	<p>Способен к осознанному пониманию взаимодействия и взаимосвязи драматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и другими искусствами</p>	<p>Знает роль литературы, изобразительного искусства, музыки и других видов искусства в кинодраматургии театра и кино; основные параметры взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами;</p> <p>Умеет распознать особенности такого взаимодействия и соотнесения с каждым видом искусства в отдельности; проанализировать степень взаимодействия и соотнесения кинодраматургии театра и кино с другими видами искусствами;</p>

		Владеет конкретными примерами взаимодействия кинодраматургии театра и кино с литературой, изобразительным искусством, музыкой и др. искусствами
ПК- 10	Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	<p>Знает специальную литературу по профилю деятельности; конкретные издания специальной литературы по профилю деятельности; значимость конкретных изданий специальной литературы для профиля деятельности; смежные области художественного творчества, значимые для профиля деятельности;</p> <p>Умеет интерпретировать материалы смежных областей художественного творчества, значимые для профиля деятельности; работать с литературой по кинодраматургии: выбирает нужные фрагменты текста составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать искусствоведческую литературу при работе над произведением драматургии;</p> <p>Владеет наиболее эффективными материалами смежных областей художественного творчества для применения в своей деятельности; применяет на практике специальную литературу, материалы смежных областей; владеет методами сбора, анализа, обобщения теоретической и эмпирической информации.</p>
ПК -11	Способен рассматривать художественный текст произведения драматургии в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания.	<p>Знает структурно-смысловые особенности художественного текста произведения кинодраматургии; содержательный смысл художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>Умеет обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии в социальном, культурном и историческом контексте;</p>

		Владеет целостным контекстным анализом художественного текста произведения кинодраматургии как единства формы и содержания в социальном, культурном и историческом контексте.
ПК -12	Способен определять и анализировать основные вехи в истории искусств, разбираться в стилях и жанрах мирового и отечественного киноискусства	<p>Знает исторические этапы развития театра, кино и телевидения, других видов искусства; стили и жанры разных видов мирового и отечественного искусства; характерные особенности стилей и жанров киноискусства, театрального искусства и телевидения;</p> <p>Умеет характеризовать стили и жанры других видов искусства; применять на практике знания основных направлений развития кинематографа, театра и телевидения; использовать средства выразительности различных видов искусства; самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства;</p> <p>Владеет ходом размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; акцентирует внимание на современных жанровых поисках в области театра, кино и телевидения; различает разные позиции в данном процессе.</p>

1. Планируемые результаты обучения

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА	КОДЫ И НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР)
----	---	--

	НОЙ КВАЛИФИКАЦИОН- НОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА- ВЫПУСКНИКА ПО ОПОП ВО	
1.	Подготовка ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12
2.	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств
«Государственная итоговая аттестация»

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество вопросов, тем ВКР	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
	Государственный экзамен	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4 , ПК-1	60	Вопросы к экзамену	1
	Защита ВКР	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12	По количеству студентов	Индивидуальные творческие проекты	1
Всего:				2	3

3. Оценочные средства

3.1. Задания для текущего контроля

1. Цели и задачи ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга (далее – ОПОП).

Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) № 1130, Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) **в целях** определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2.Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетный единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП 52.03.06 Драматургия, профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.Содержание государственной итоговой аттестации

3.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

ВКР «Сценарий полнометражного фильма» выполняется **в виде:** создание оригинального сценария игрового полнометражного фильма

Под **содержанием** ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

Перечень тем для выпускной квалификационной работы: выбирается студентом самостоятельно. Темой работы является название оригинального сценария игрового полнометражного фильма. Тема выпускной квалификационной работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла. Выпускная квалификационная работа должна развивать значимый и глубокий художественный конфликт. Выпускная квалификационная работа должна быть написана ярким образным литературным языком, демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля, в речевых характеристиках персонажей выпускник должен показать восприимчивость к выразительным возможностям языка. Выпускная квалификационная работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы:

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуе- мый срок
1.	Выбор темы и идеи будущего сценария.	7 семестр
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме. (сценарные наброски будущего сценария, написание заявки, обсуждение сюжета с творческим руководителем)	7 семестр
3.	Составление первоначального плана работы (синописа)	7 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение (тритмент, поэпизодный сценарий)	7 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы творческому руководителю (1 черновой вариант сценария)	7 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями творческого руководителя (2 черновой вариант сценария)	8 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	8 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	8 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	8 семестр
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	8 семестр
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	8 семестр
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В соответствии с графиком защиты ВКР

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением

Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Перед защитой студент предоставляет отзыв дипломного руководителя, рецензию представителя работодателя, - почетного деятеля киноискусства, а также сопроводительные материалы: аннотация, краткая биографическая справка и мультимедийное представление проекта. Защита выпускной квалификационной работы проходит в устной форме.

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме беседы: студент излагает концепцию сценарной идеи, композицию сценария, сюжет и фабулу кинопроизведения, описывает трансформацию характеров героев, останавливается на сложностях, возникавших в ходе написания сценария, акцентирует внимание на редакционной работе над сценарием.

В процессе беседы у комиссии могут возникать вопросы к выпускнику, касающиеся проблем теории кинодраматургии, некоторых исторических аспектов развития киноискусства и др.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка за выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данных методических указаниях и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном уровне.

Решение об оценке выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

3.2 Содержание (программа) государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена.

Государственный экзамен

Итоговый государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед гос-

ударственной аттестационной комиссией (ГАК), по итогам которого выносятся решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП.

Содержание итогового государственного экзамена строится на теоретическом материале учебных дисциплин профессионального блока.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена:

1. Введение в драматургию. Действие, как психофизический акт.
2. Художественный конфликт фильма. Виды конфликта.
3. Драматургическая роль детали.
4. Драматическое событие.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции.
7. Питч, заявка, синопсис, поэпизодный план.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
9. Художественная деталь.
10. Экспозиция, ее задачи.
11. Структурная и сюжетная композиция. Виды композиции.
12. Фабула кинематографического произведения.
13. Жанр мелодрамы в кинематографе. (Герои, среда, эмоция).
14. Сюжет кинематографического произведения
15. Жанр драмы в кинематографе. (Герой, понятие саспенса).
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
17. Жанр детектива в кинематографе. (Герой, среда, интрига).
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в фильме: его разновидности и функции.
21. Жанр комедии в кинематографе. (Герой, среда, интрига)
22. Диалог: его роль в драматургии фильма.
23. Линейная композиция и архитектура фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Сцена и эпизод фильма.

26. Мотивировка. Ее роль в драматургии фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии фильма.
29. Выразительные средства в построении сценарного характера.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Создание сценария на основе литературного произведения.
32. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии фильма.
35. Жанровые особенности исторического и военного фильма.
36. Главные герои сценария. Фигуры второго плана, эпизодические персонажи. Их взаимосвязь.
37. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
38. «Аттракцион», его роль в работе драматурга.
39. Обозначение альтернативного фактора в сценарии.
40. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
41. Построение драматургической композиции фильма.
42. Механизмы развития конфликта в фильме.
43. Традиции советской драматургии в современном российском кино.
44. Современная зарубежная кинодраматургия. Концепции и теории.
45. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
46. Параллельный принцип организации драматургического материала
47. Драматическое событие в неигровом фильме.
48. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
49. Понятие о телесериале. Различные длительности. Оптимальные параметры многосерийного художественного фильма.
50. Система персонажей в сериале.
51. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.
52. Композиция в сериале.
53. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различие написания серий от способа демонстрации.
54. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров.
55. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
56. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
57. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от длительности сериала.
58. Драматургические приемы от Аристотеля до современных теоретиков и практиков сценарного мастерства.

59. Драматургические приемы в работах ведущих российских режиссеров и сценаристов.

60. Драматургические приемы в работах ведущих зарубежных режиссеров и сценаристов.

Под содержанием государственного экзамена понимается совокупность составляющих его заданий.

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ОПОП ВО	КОДЫ И НАИМЕНОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ИГЭ)
1.	ЗАДАНИЕ 1. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ВОПРОСАМ (ПЕРВЫЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ УК (БЛОК 1 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10
2.	ЗАДАНИЕ 2. ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗНАНИЙ ПО ВОПРОСАМ (ВТОРОЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩИХСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ОПК (БЛОК 2 ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ)	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4.
3.	ЗАДАНИЕ 3. ДЕМОНСТРАЦИЯ УМЕНИЯ ВЫПОЛНЯТЬ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (ТРЕТИЙ ВОПРОС В БИЛЕТЕ), ОТНОСЯЩЕЕСЯ К ОЦЕНКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФИЛИЗИРУЮЩИХ ПК (БЛОК 3 ПРИМЕРНЫХ ЗАДАНИЙ)	ПК-1

Критерии оценки государственного итогового экзамена

Отлично Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Хорошо Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

Удовлетворительно Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

Неудовлетворительно Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов

Автор (ы): Носикова Е.В.
